

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая методическим кабинетом
3.3. Духу
« 28 » августа 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Майкоп
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение разработана на основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации 27 октября 2014 г. N 1391. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 06.10.2009г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №464 от 14.06.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Положения о разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин, учебных дисциплин профессиональных модулей, а также профессиональных модулей по специальностям СПО, реализуемым в колледже, учебного плана, календарного учебного графика и др.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Составитель: Немыкина Екатерина Владимировна, преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: Абакумова Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. директора Института искусств Адыгейского государственного университета

Рассмотрено и одобрено на заседании П(Ц)К _____
Протокол № 9 от «28» мая 2020 г.
Председатель П(Ц)К _____ Шумская Е.Ю. /

Протокол № 1 от « 28 » августа 2020 г.
Председатель научно-методического совета _____ /Духу З.З./

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01.«История музыкальной культуры» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27 октября 2014 г. N 1391. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП.03 Цветоведение относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить анализ цветового строя произведений живописи; знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

1.4. Рекомендованное количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **54** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов;
самостоятельной работы обучающегося **18** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК. 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК.3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК.6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК.7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе	
лекции	10
лабораторные и практические занятия, включая семинары	26
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме семестровой оценки (2 семестр)	

3.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Аудиторная нагрузка		
			лекция		
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Основы цветоведения					
Тема 1.1. Природа цвета и его характеристики	<i>Содержание учебного материала</i>	31	10	14	7
	<i>Лекции</i>				
	1. Основы цветоведения. Краткая характеристика программы дисциплины. Материалы и оборудование		2		
	2. Художественные и эстетические свойства цвета. Физические основы цвета. Особенности восприятия цвета.		2		
	3. Классификация цветов. Теплые, холодные цвета. Хроматические, ахроматические растяжки и составление композиции.		2		
	4. Природа цвета и его характеристики		2		
	5. Основные закономерности создания цветового строя.		2		
	<i>Практические занятия</i>			14	
	Выполнение «ахроматической» растяжки. Выполнение «хроматической» растяжки.			2	
	2. Выполнение ахроматической композиции с красным акцентом.			2	
	3. Выполнить натюрморт в технике «гризайль».			2	
	4. Выполнение декоративной композиции.			2	
	5. Составление таблицы теплых и холодных цветов.			2	
	6. Выполнение композиции из теплых или холодных оттенков.			2	
	7. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				7
	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов:				3

	1. Отношение первобытного человека к цвету. 2. Сферы использования цвета. 3. Учение о цвете в странах Древнего Востока. 4. Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме. Классификация цвета в Средневековье. 5. Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. 6. Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках. 7. Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.				
	2. Завершение работ.				4
Тема 1.2. Основные закономерности и создания цветового строя.	<i>Содержание учебного материала</i>	23		12	11
	<i>Практические занятия</i>			12	
	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Основные и производные цвета. 2. Механическое и оптическое смешение цветов. Спектральные цвета. 3. Цветовой круг. 4. Дополнительные цвета и контрасты. 5. Родственные и контрастные сочетания.			2	
	2.Выполнение схемы получения производных цветов из трех основных – красного, желтого, синего.			2	
	3.Выполнение цветового круга из 12 цветов при смешении трех основных цветов.			2	
	4.Выполнение декоративной композиции с использованием сложных составных цветов.			2	
	5.Составление несложной композиции с использованием двух контрастных цветов с растяжкой на выбор.			2	
	6.Выполнение композиции-ассоциации на заданную тему: четыре композиции на заданный рисунок. (на выбор). Цвета природы (рассвет, полдень, закат, сумерки).			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				11
	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Световидность и живописность изображения в Византии и Древней Руси. 2. Рельефность изображения эпохи Ренессанса. 3. Импрессионизм. Пленэрная живопись.				3
	2.Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.				2

	3.Завершение работ.				6
ИТОГО		54	10	26	18

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины соответствует требованиям ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- учебно-методические комплекты по программе;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- музыкальные инструменты;
- нотный материал;
- методические рекомендации к практическим работам.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя (компьютер, интерактивная доска (мультимедийный проектор), средства аудиовизуализации (звуковоспроизводящая аппаратура; фонограммы; видеозаписи, учебные кинофильмы; кино-, видео- и телевизионная аппаратура).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Ильина, О.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / О.В. Ильина. - ГОУ ВПО Санкт-Петербург, – 2008. – 120 с.
2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 152 с. ISBN: 978-5-691-02103-9
3. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омельяненко. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 104 с. ISBN: 978-5-8114-1642-4

Дополнительная литература:

1. Жердев, Е.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учеб. пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк [и др.]. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4417-0442-7
2. Кухта, М.С. История искусств: учебник / М.С. Кухта. – Томск.: Изд-во Томского политехн. ун-та, 2010. – 269 с. – ISBN 978-5-98298-667-2
3. Лауэр, Д. Основы дизайна/ Д. Лауэр, С. Пентак. – Спб.: Просвещение, 2014. - ISBN: 978-5-4461-1440-5
4. Новицкий, А.П. История русского искусства / А.П. Новицкий, В.А. Никольский. – М.: Эксмо, 2007. – 704 с. - ISBN: 978-5-04-109513-0

Интернет-источники:

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8bbb6869-56b1-438f-910a-5803af16c295/93297/?interface=themcol>
- <http://nsportal.ru/vuz/kulturologiya/library/2013/01/02/podborka-lektsiy-po-mkhk>
- <http://gly.ru/gli/info/14287.html>
- <http://artclassic.edu.ru/>
- <http://musike.ru/imk/ancient-greece/philosophy>

- http://www.nd.ru/catalog/products/mhk_dr_i_sr_vostok/
- http://www.k2x2.info/kulturologija/kulturologija_konspekt_lekciio/p2.php
- <http://ancientart.ru/iskusstvo-pervobytnoobshhinnogo-obshhestva/pervobytnaya-xudozhestvennaya-kultura.html>
- <http://culturology1.blogspot.ru/2012/02/blog-post.html>
- <http://ycilka.com/article.php?id=21>
- <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/iskusstvo-vozrozhdeniya.html>
- <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-drevney-indii.html>

4.3. Материалы и ресурсы для обеспечения и организации дистанционного обучения:

1. Платформа moodle (сайт ГБПОУ РА «Адыгейского педагогического колледжа им.Х.Андрухаева»)
2. Платформа ZOOM (организация аудио и видеоконференций)
3. Мессенджер WhatsApp, Viber
4. Электронная почта
5. Социальные сети

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь	
- проводить анализ цветового строя произведений живописи;	Портфолио личных достижений. Проекты. Конкурсы. Выставки. Аналитические справки. Отчеты, коллоквиумы, экспертная оценка. Презентации, интернет-конференции, экспертная оценка. Проект, Конкурс, Фестиваль, Экспертная оценка.
Знать	
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка. Эссе, исследовательская практика. Факультативы, семинары. Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Содержание изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись